安大簡“參差”小記

（首發）

苗豐

東航地服部

一、今本毛詩《關雎》“參差”之音讀

毛詩《關雎》之雙聲連綿詞“參差”，其音讀如下：

陸德明《毛詩音義》注音：

參，初金反。

差，初宜反，又初佳反。

《廣韻》“參”有五切，分屬四母[[[1]](#endnote-1)]。其中，對連綿詞“參差”之“參”的注音為：楚簪切。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 聲 | 韻 | 反切 | 釋義 |
| 清母 | 覃韻 | 倉含切 | 參承、參觀也。 |
| 勘韻 | 七紺切 | 參鼓。 |
| 心母 | 談韻 | 蘇甘切 | 同“三”。三，數名。又七南、所今二切。 |
| 穿二 | 侵韻 | 楚簪切 | 同“嵾”。嵾，嵾差不齊皃，亦作參。 |
| 審二 | 侵韻 | 所今切 | 參星。 |

《廣韻》“差”有“楚宜、楚佳、楚皆、初牙、楚懈”五切[[[2]](#endnote-2)]，又《說文·糸部》“參縒”之“縒”，宋人所引《唐韻》注音為楚宜切。皆穿二字。

由上可見，毛詩《關雎》之“參差”，一般來說應該是穿二雙聲連綿詞，按照“照二歸精”之說，為清母雙聲。

二、安大簡與毛詩“參差”對應之字的音讀

與毛詩“參差”對應的安大簡字形[[[3]](#endnote-3)]作：（下文用A代替）（下文用B代替）。

除對應毛詩“參差”3例之外，A在安大簡出現3次。

例1

簡110《綢繆》之“三星”一例中，似受相連的“曐”字形影響而同化，或誤書。《綢繆》前後文另两处“三星”之“三”皆用（下文用C代替）。安大簡一般數字之“三”用C及“三”，而不用A。

例2

簡36《召南·小星》中明確用為參星之“參”。上引《廣韻》對參星之“參”的注音為審二。《召南·小星》“唯參與昴”，《左傳·昭公元年》“參星”，陸德明注音皆“所林反”。《史記·天官書》“參”，張守節《正義》注音“色林反”。皆為審二。

例3

簡34，《召南·摽有梅》“其實A也”，此處不用C或“三”，可能因為此詞不是一般的數字三，而是表示十分之三。“參”之得名，來自參宿中央三星，與數字“三”為同源詞。數字“三”讀心母，與之相關的同源詞，讀審二或心母[[[4]](#endnote-4)]。另一個同源詞，牛三歲也之“犙”，有所鳩，息含二切，分屬審二與心母[[[5]](#endnote-5)]。A在此處亦為數字“三”的同源詞，讀審二或心母。

由上可見，A讀審二或心母，按“照二歸精”之說，A當為心母字。

安大簡B，以及不從“土”之B，都用在對應毛詩“參差”之“差”中，可見B從“土”不從“土”無別。《郭店·五行》中，B（從辵，不從竹）對應毛詩之“差池其羽”之“差”[[[6]](#endnote-6)]。可見B從土、從辵或從竹皆無別，以下用B兼表此數形。在楚簡中B用為心母之“徙”，審二之“沙”[[[7]](#endnote-7)]。似未見讀穿二之例。

由上可見，B當讀審二或心母，按照“照二歸精”之說，B亦當為心母字。

即對應毛詩清母雙聲連綿詞“參差”的安大簡“AB”，為心母雙聲連綿詞。與此平行的一例是，安大簡用心母字“疋”，對應毛詩穿二字“楚”[[[8]](#endnote-8)]。

今本毛詩《定之方中》“作于楚宮”之“楚”為穿二字。“疋”在楚簡中，除在對應今本《周易》“次且”一詞與毛詩“關雎”用例外，皆用為心母之“胥”與審二之“疏”[[[9]](#endnote-9)]。

今本《周易》之“次且”為精母或清母雙聲連綿字，在楚簡中寫作“緀疋”，馬王堆帛書本《周易·夬》寫作“郪胥”[[[10]](#endnote-10)]。胥為心母字，從“妻”之字，《說文》“西”之異體“棲”讀心母，所以楚簡“緀疋”可以解釋為心母雙聲字，“疋”還是讀心母。但從“妻”之字，除“棲”讀心母外，《廣韻》中皆讀清母，還是有疑問，有待說明。“疋”在“關雎”用例中，“雎”為清母字，有待說明。

以上二例反應的安大簡與毛詩之差別說明了什麼，或者為什麼會有這種差別，筆者不知道。

三、《說文》所引之“槮差”

上文說明今本毛詩之“參差”一般為清母雙聲連綿詞，而安大簡則為心母雙聲連綿詞。毛詩《關雎》之“參差”《說文》引作“槮差”，《說文·序》明確說引《诗》用毛氏，所以《說文》之“槮差”應該讀清母雙聲。但從“槮”的音讀看，《說文》之“槮差”卻似乎是心母雙聲詞。這也是個有待說明的問題。

《說文·木部》之“槮差”，大徐本所引《唐韻》注“槮”音為：所今切。（小徐本作：師今反。）

《說文·竹部》之“篸差”，大徐本所引《唐韻》注“篸”音為：所今切。（小徐本作：師今反。）

“槮”《廣韻》亦收有五切，分屬三母[[[11]](#endnote-11)]，似當以審二或心母為正：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 聲 | 韻 | 反切 | 釋義 |
| 穿二 | 侵韻 | 楚簪切 | 木長皃。 |
| 審二 | 侵韻 | 所今切 | 樹長皃。 |
| 寢韻 | 踈錦切 | 木實名也。 |
| 沁韻 | 所禁切 | 同“罧”。罧，聚積柴木於水中……又息甚切，槮與罧同也。 |
| 心母 | 感韻 | 桑感切 | 叢木於水中。 |

小記一則，敬請批評指教。

1. [] 沈兼士：《廣韻聲系》，北京：中華書局，1985.8（2006重印），720-721頁。 [↑](#endnote-ref-1)
2. [] 同注1，750頁。 [↑](#endnote-ref-2)
3. [] 黃德寬、徐在國主編：《安徽大學藏戰國竹簡（一）》，上海：中西書局，2019年，5-6頁。文中簡稱安大簡。 [↑](#endnote-ref-3)
4. [] 王力：《同源字典》，北京：中華書局，2014,10,655頁。《說文》釋為駕三馬的“驂”為清母字，王力先生《同源字典》656頁認為與“三”、“参”是同源詞。“驂”，文献用例似為旁馬，笔者疑“驂”不是數字“三”派生的同源詞。對應毛詩《小戎》之“驂”的安大簡用字為“曑”。 [↑](#endnote-ref-4)
5. [] 同注1，722頁 [↑](#endnote-ref-5)
6. [] 同注3，70頁。 [↑](#endnote-ref-6)
7. [] 白於藍：《簡帛古書通假字大系》，福州：福建人民出版社，2017年12月，460-461頁。 [↑](#endnote-ref-7)
8. [] 安大簡之“楚”，在《周南·漢廣》中，有與今本毛詩“錯（清母）”相對之例，此外皆對應今本毛詩之“楚”，二者一致，都是清母。安大簡《定之方中》對應毛詩“作于楚宮”“望楚與堂”之“楚”卻用的是“疋”，說明《定之方中》這兩個“楚”不是一般的“楚”。今本毛詩“作于楚宮”“望楚與堂”之“楚”已混同于其他“言刈其楚”“綢繆束楚”等之“楚”。同樣，上文所論“參差”、“差池”之“差”與一般讀穿二的“差”不同，但我們看到的典籍中二者都混同了。《反淫》用心母之“瑣”對應典籍中景差之“差”，也是與此平行的一例。 [↑](#endnote-ref-8)
9. [] 同注7，320-321頁。 [↑](#endnote-ref-9)
10. [] 同注7，513頁。 [↑](#endnote-ref-10)
11. [] 同注1，722頁。 [↑](#endnote-ref-11)